



徐青峰 男,汉族,1972年6月生,无党派代表人士,山东艺术学院院长、文化和旅游部中国艺术研究院油画院副院长、博士生导师,中国美术家协会理事,中国美术家协会油画艺术委员会副主任兼秘书长,中国国家画院研究员,中央美术学院客座教授,山东省政协常委。



筑梦——我们的新时代美术摄影作品展开幕

山东艺术学院14件作品参展,数量居全国高校及各大创作群体首位

10月1日,由中共中央宣传部、中国文联主办的“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”在中国共产党历史展览馆开幕。在参展的150余件美术作品中,山东艺术学院入选14件,数量居全国高校及各大创作群体首位。参展的14件作品是王力克、李洋合作的油画《黄河入海口湿地》;徐青峰领衔,赵昉、李善阳、张新文、马蕾参与合作的9张油画组画《党和国家功勋荣誉表彰》;梁文博、赵鹏、宋欣合作的国画《书香飘村镇》;谭智群创作的油画《美丽的塞罕坝》;宋海永、张伟合作的油画《曙光》;杨斌创作的国画《出舱》。

山东艺术学院院长徐青峰：

为人民造像 为时代造像

——在中国精神中寻找生命的意义

□本报记者 李可可



党和国家功勋荣誉表彰——于敏



党和国家功勋荣誉表彰——申纪兰



党和国家功勋荣誉表彰——孙家栋



党和国家功勋荣誉表彰——李延年



党和国家功勋荣誉表彰——张富清



党和国家功勋荣誉表彰——袁隆平



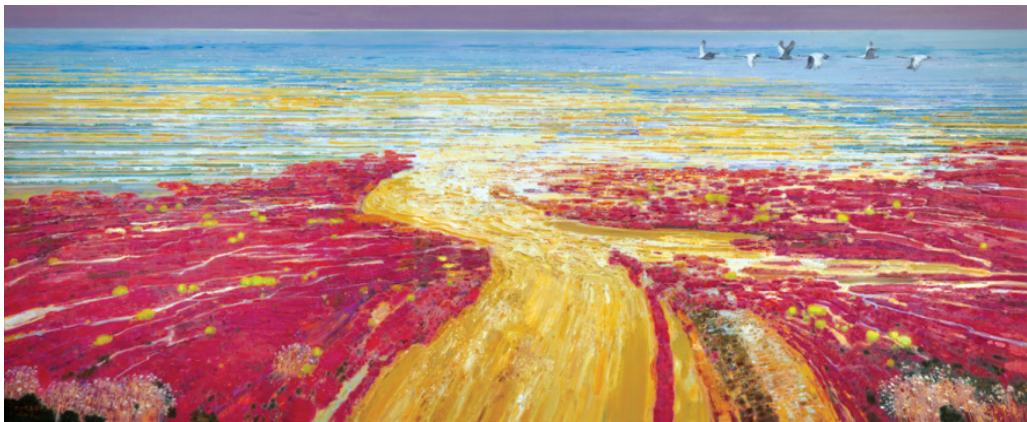
党和国家功勋荣誉表彰——黄旭华



党和国家功勋荣誉表彰——屠呦呦



党和国家功勋荣誉表彰——钟南山



黄河入海口湿地 王力克 李洋 140cm×333cm



书香飘村镇 梁文博 赵鹏 宋欣 195cm×250cm

近日,山东艺术学院院长徐青峰接受了本报记者的专访,以《党和国家功勋荣誉表彰》组画为例,讲述了“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”主题创作背后的故事。

他们默默地付出和坚守 成就了我们的当下

《共和国功勋荣誉表彰》组画里的九位功勋人物,未必都为人们所熟知。“当我们看完这九个人的简历,或者看过《功勋》之类的影视作品之后,或许会更加明白,我们今日的国力、今日的生活,是以他们所代表的功勋人物的无私奉献为根基的,他们默默地付出和坚守,成就了我们的当下。我们用艺术的方式塑造他们的形象,其实是树立和阐释当代的中国精神。”徐青峰说。

徐青峰认为,从历史的角度看,中国精神还有一个重要内容,就是融合。中华文明是积极、求变的,因自身的先进性与包容性而延续数千年不衰。时至今日,我们依然在融合中求创造,“我们这次从选题开始,就一直在不断交流融合,反复论证,合理配搭,并非直接把题目分给老师去做。”徐青峰说。

在美术创作中,哪些题目更能体现中国精神?徐青峰举了“逆行者”的例子。当武汉出现疫情的时候,为什么中国人会选择冲向一线?因为中国文化里有个概念叫舍生取义。

“我们的祖先一直都在关注和研究生命价值的问题。”徐青峰认为生命的意义就是生活的意义,“在这方面,历世历代的人都有自己的表达,其中一种表达得到了我们整个民族的广泛认可,就是舍生取义——这是中国人理解的生命的意义和价值。什么是当代的中国精神?在环境考验之下,我们团结向上、昂扬不屈、舍己为人的精神就是当代的中国精神。”徐青峰说。

这种精神的载体不是别人,而在于我们自己——我们如何想、如何行、如何坚守、如何追求,如何用画笔精准讲述。很多人在寻找创作题目时会陷入困境,尤其在大学阶段,老师所传授的大多是“技”,加上学生阅历少、思考浅,毕业创作很容易找不到方向。这个过程徐青峰也经历过。“艺术表达的是心灵,如果心灵是空的,艺术就很难表达出来,更不会有魅力。”学子们如此,专业画家同样要面对此类问题。“所以要关注社会、关注人生,这是我们艺术家首先要做到的——我们首先是一个社会人,需要在阅历中充实心灵。”

山东艺术学院校训是“阅阔深美”,徐青峰主张在这个美好的基础上追求为生命而艺术、为生

活而艺术。

艺术作品征服人,往往就在一刹那。掌握了艺术规律,读懂了中国精神,选对了创作题材,做足了架上功夫,就等于抓住了这一刹那。这样说起来,就有点国家队的意思。加入国家队的条件,无非就是各方面努力做到最好。本次“筑梦”展,全国有60幅新作参展,其中山东艺术学院的14幅新作不但在数量上几乎占据了总体的四分之一,在质量上也是又齐整又亮眼,艺术性、思想性与表现力都得到了业界的认可,这正是因为他们从组织到创作都追求做到最好。

为时代铸丰碑 定格他们最辉煌的生命状态

无论是工作需要还是个性使然,徐青峰所注重的从来都不是小情愫,而是大宇宙,行转自由,万物可容。在他的世界里,个体与集体自然融合,自我与环境共生共荣,这种气质与山东艺术学院乃至整个山东画坛都是契合的,放在中国当代艺术的范畴中也是如此。艺术形式无论如何变化,审的从来都是美,因为艺术规律一样,道德准则也一样。因此,《共和国功勋荣誉表彰》组画带给我们一种感觉:它们看起来既有区别,又像是出自一人,可以透过画面看到统筹工作的完善到位,以及参与画家的配合意识与个人能力。

五位画家,九幅150cm乘以280cm的大画,三四个月的时间,创作过程之艰难可想而知。正如主创之一赵昉所感叹:“一开始知道会很难,可没想到会这么难。”

“我们把这九个人都定格在了他们最辉煌的生命状态。”徐青峰说。这是很难做到的,因为描绘对象有的已经不在世了,有的已经十分衰老,他们没有合适的照片用于这次创作,人物姿态的问题、服装的问题、表情的问题、面部打光的问题等都需要解决。“所以说他们在画中的形象是我们创造出来的,在还原的基础上予以了升华。很多不了解写实绘画的人会说,这还不容易吗?肯定是找了九张大照片。”这是人们对于现实主义创作普遍的误区。现实主义人物画创作的基础是写实,但最终目的是把人物的精神特质提炼出来。

徐青峰讲述了如何给钟南山穿上白大褂、如何把他的背景换成方舱医院施工现场、为何让乌云透出曙光——“因为胜利在望。”袁隆平粗大的手指是他无私劳作的标记,正如当年陈国力把淮海战役的小推车作为丰碑来表现一样。于敏、申纪兰、孙家栋、李延年……这些大众未必熟悉的名字和他们背后的故事,都是我们民族精神的丰碑。这一次,山艺人想用他们的方式把他们活生生地

树立起来。

十一年前,徐青峰参与了大众日报社社史主题绘画创作活动,他画了一台经历过血与火的印刷机,题目就叫《丰碑》。在这些主题面前,创作者的认真态度更多是出自敬意。

有人被冲走 也有人依然站在岩石上

“所以我强调基础。创作欲望再强,如果没有能力也是画不出来的。”徐青峰说。他在山东艺术学院上大一的时候,同学们的创作就能与专业画家一起参评,获得过省里的三等奖,大三的时候就能获一等奖。山东艺术学院很多学生在校期间就能够入选全国展,师生素质和教学成果可见一斑。几十年来,山东艺术学院向全省、全国以及海外输送了大批优秀的艺术家,如今活跃在画坛的一线画家,很多都曾是山艺学子或仍在山艺教学。今时今日,山东艺术学院在遴选学子时依然采取最严格、最负责的方式——实物写生,好多艺术院校为避免麻烦等原因,早已放弃了这种手段。

山东艺术学院参与本次“筑梦”展的老师都是中青年骨干,他们的个人能力和生命力渗透进画面,与主题契合,有正气浩荡。在创作过程中,他们还先后把33名学生吸收到队伍中来,让他们亲历、学习、积累经验,另有数百名学生前来观摩。

“但是现在的孩子不如我们那时候幸福。”徐青峰感叹道。三十年前的他们标准明确、方向清晰,身边没有嘈杂的声音。如今各种论调让很多还未成熟的孩子变得迷茫,消解了他们前进的力量。“我觉得现在孩子的苦恼在于信息太多,把思维给搅乱了。他们阅历浅,对很多东西缺乏判断,手底下就变得犹豫。”

徐青峰说:“大家都站在岩石上,有人被冲下去了再没上来;但是最后依然站在岩石上的,就成了我们。我们可以问问自己的心,绘画还有必要吗?它还有魅力吗?”回答当然是肯定的。当徐青峰把真人、照片和写实油画放在一起时,观者会发现,原来画比人更生动,因为是被艺术归纳和提炼过的。

很早以前就有人说这个世界不需要绘画了,值得庆幸的是,徐青峰他们没有选择相信。

到户外去 让画笔捕捉阳光和树影

徐青峰2007年开始参加国家重大历史题材美术创作工程,巨幅油画《血战台儿庄》广受好评。此后又多次组织重大题材主题创作和评选,对于

现实主义题材创作,他有自己的思考和规划。去年6月,徐青峰就任山东艺术学院院长,下半年就在美术学院成立了现实主义创作工作室,一方面进行艺术创作,一方面和教学相结合。

有关教学,徐青峰考虑得很细致。现在艺术院校的老师和学生采用室外光绘画的很少,太阳下光影复杂、变化无常,有些学生就不会画了。徐青峰要求老师和学生一起训练外光写生,同时也训练自己。他们追逐树荫在脸上的投影,用敏捷的画笔抓住它,快速表达,“时不我待”用在这里特别贴切。“画准了才能快。要写生,因为照相机在还原颜色方面达不到肉眼所见。”徐青峰说。

采访当日,外面多云略阴,空气纯净清冽。徐青峰说,像今天的天气,完全可以在户外上课,把阴天光线下人脸的颜色画出来。

素材用时方很少,很多素材其实应该在脑子里,而不是在照片上和本子上。徐青峰尤其强调对人手部位的默写能力,“我们要把手当成第二张脸来重视。”

“通过‘筑梦’主题创作,我们找出了自己的很多问题,这是一件非常好的事。而且大家现在心气儿很高,打算共同解决已发现的问题,不但自己要提高,还要把它放到课程里面去。”这是徐青峰乐意看到的,这个收获不亚于参展和得奖。

理论是为了实践,实践再完善理论。徐青峰重视实操,很多事亲力亲为,这种习惯从他选择现实主义绘画道路的时候就已经在养成了。在山东艺术学院浓厚的艺术氛围下,很多大胆的设想通过实践成为现实,奇迹的出现需要建立在扎实工作的基础上,那么奇迹也算是顺理成章。

重装上阵 为那些有意义的事

九月下旬,山东艺术学院的主创团队依然在北京对参展作品作最后的且大幅度的修改,许多新困难摆到了面前,哪一个都不好解决。作品最终完成时,画家们自己都觉得不可思议。画被拉走的那天晚上,赵昉骑着电动车享受那种满足与自由,一百多天集体吃住在学院的日子痛并快乐。人放松到极致时举动就容易异常,突然,他为了拉拉链而松开了两只手……结果可想而知。

受伤的手臂还未痊愈,昨日的油彩还未干透,山艺的艺术家又精神抖擞地重装上阵了,除了重大历史题材主题创作,日常的绘画、教学、自修、求索以及生活本身,也都是有意义的大事。

注:《党和国家功勋荣誉表彰》组画(9幅)作者为徐青峰、赵昉、李善阳、张新文、马蕾,尺寸均为150cm×280cm。